

Храмы, монастыри и крепости Буковины

Путевые заметки профессионального фотографа

В феврале 2013 года руководители проекта «Преодолевая границы: развитие горного туризма» ("Долаючи кордони: розвиток гірського туризму") из Черновцов пригласили меня в краеведческую экспедицию по Буковине – Южной (румынской) и Северной (украинской) в качестве фотожурналиста.

Надо сказать, что на фотографа я специально не учился. Моя специальность – физика, а фотография – детское увлечение, которое уже в зрелом возрасте стало основной профессией. Любимые сюжеты – пейзажи, масштабные городские виды и панорамы, а особая страсть – мосты.

Предложение организаторов присоединиться к экспедиции было воспринято мною с удовольствием: они оплачивали все расходы, а я и другие участники-журналисты, как это обычно бывает в подобных мероприятиях, обязывались предоставить материалы, наработанные в поездке. Прочитав план путешествия, я понял, что это – великолепный шанс увидеть своими глазами и запечатлеть на фото много интересных мест и объектов, до которых я самостоятельно не добрался бы.

Общение с организаторами тура, черновицким бизнес-центром, было оперативным и четким. Получив 6-го февраля 2013 г. приглашение в поездку, я уже через два дня отправил экспресс-почтой загранпаспорт и другие документы для оформления румынской визы. Одновременно купил железнодорожные билеты Киев-Черновцы-Киев. Это – мои небольшие личные расходы, все остальное (проезд по маршруту, проживание, трехразовое питание, страховку и пр.) взяли на себя организаторы.

Залог успеха фототура – в тщательной подготовке. Отправляясь в незнакомые места, очень важно заранее знать, что, где, как и, желательно, в какое время дня можно качественно сфотографировать. То есть, заранее «разведать» наиболее интересные ракурсы. По опыту знаю, что для поиска их на местности в режиме «он-лайн» может просто не хватить времени.

Пример: нашел две фотографии монастыря, расположенного в долине между холмами. Первая – идеальный ракурс архитектурного ансамбля, а по малоинтересной второй, сделанной с противоположного холма, просто вычисляется точка съемки, с которой была сделана первая. Поиск этой точки в неизвестном месте и ограниченной в условиях горного рельефа видимости занял бы не менее получаса, в течение которого экскурсия группы уже могла закончиться и, в соответствии с плотным графиком поездки, нужно было бы ехать в другое место. Лучший ракурс оказался бы не найденным... Так что

полчаса, потраченные на поиск изображений объекта за домашним компьютером, вполне оправданы!

Имея детальный план поездки с указанием посещаемых объектов, я поступил очень просто: вставлял в имеющийся текстовый файл те фотографии объектов из Интернета, которые мне больше всего понравились с точки зрения композиции.

При этом постоянно приходилось решать логические загадки. В основном информация черпалась из блогов путешественников и с сайтов турфирм. Они непреднамеренно путали изображения и несколько раз оказывалось, что фото одного и того же объекта приписывались разным, или же наоборот – в список фотографий объекта попадали не относящиеся к нему виды и сооружения. Тем же грешит и поиск фотографий в Google. Часто в длинный список результатов попадает то, что не имеет никакого отношения к указанному в поисковой строке сюжету.

Истина отыскивается путем тщательного сличения деталей – зачастую, очень невнятных фото. Случалось так, что фотографии в блогах оказывались настолько некачественными, что идентифицировать объект по ним было невозможно. Единственным выходом здесь было безжалостное удаление неинформативных изображений и продолжение поиска.

А случается и так. На сайте одной из черновицких туристических фирм, предлагающей туры по Буковине, среди фотографий знакомых мне Черновцов и Хотина я обнаружил красивый вид города на берегу реки. Сразу понял, что картинка отношения к Украине не имеет. Сохранив фото и выполнив поиск изображения в Google, нашел его на сайтах многих туристических фирм (неавторизованное использование очевидно), причем оказалось, что по версии одних – это Албания, других – Чехия.

Что здесь остается делать? Посмеяться и посочувствовать автору замечательной фотоработы, которой без стеснения и какой-либо компенсации пользуются «акулы турбизнеса». С моими фотографиями часто происходит то же самое – обнаруживаю их в самых неожиданных уголках бескрайних просторов Интернета и уже устал бороться с любителями «бесплатных» изображений, без уведомления взятых с моего сайта ...

К началу поездки сформировалась 32-страничная «шпаргалка», включающая, кроме расписания поездки, лучшие фотографии запланированных к посещению объектов и полезную текстовую информацию – особенности посещаемой местности, рекомендации и предостережения опытных путешественников, режимы работы сферы услуг, туристических объектов и т.д.

Информационная подготовка неотделима от подготовки технической. В моем арсенале – профессиональная полноматричная камера и три объектива (17-40, 24-105, 70-200 мм). Кроме того, вспышка для съемки в помещениях и штатив с панорамной головкой. Современные аксессуары из магниевого сплава обеспечивают удобство пользования и устойчивость камеры при небольшом весе.

В прошлом году все заказчики рассчитались со мной, не перенося свои долги в год Змеи, и это позволило мне приобрести отличный ультрабук: великолепный образчик современного хай-тека, который при весе в 1520 г имеет диагональ матового экрана 13,3 дюйма, жесткий диск объемом 500 Гб и оперативную память в 4 Гб. Дома – это часть «фотостудии Олега Жария», поскольку используется совместно с широкоформатным экраном в 24 дюйма, на котором я обычно работаю, а в поездке – это возможность посмотреть любимый фильм во время длительного путешествия (дорога от Киева до Черновцов, к примеру, занимает почти 14 часов). Полной зарядки батареи хватает на трехчасовой киносеанс. В отеле, при наличии Wi-Fi, ультрабук даст мне возможность пообщаться с сыновьями по электронной почте или скайпу, а вечером записать на диск результаты дневных фотосъемок. Критически оценив их, я получу шанс переснять завлекательные сюжеты на следующий день (разумеется, при наличии времени). Наконец, во время передвижений на автобусе смогу записывать свои впечатления сразу в файл.

Хотя организаторы поездки пригласили в нее пишущих журналистов, у меня появилась идея и самому вести заметки, чтобы, дополнив их, как я надеюсь, интересными фотографиями, предложить для публикации в печатные или электронные издания.

19 февраля, день отъезда. Собираю снаряжение в путешествие и, по старому обычаю, складываю всё на диван. За полчаса до отъезда пакую все вещи в фоторюкзак и купленный накануне чемодан на колесиках.

Поезд №117 «Киев-Черновцы», купейный вагон. Немного лучше тех жестких купейных, в которых я путешествовал в детстве из Полтавы в Каменец-Подольский, и которые, как считал отец, ездят по рельсам «со времен Николая I». На мой вопрос, можно ли будет запитать ультрабук во время поездки, проводница отвечает, что энергии в розетках вряд ли хватит даже для зарядки мобильного телефона.

По расписанию поезд отправляется в 18.42. В вагоне достаточно чисто и тепло. Еще во время посадки начинаю ощущать себя немного за границей: в репликах пассажиров и провожающих мне слышатся румынские и венгерские слова.

Устроившись поудобнее, включаю ультрабук, запускаю на просмотр фильм «Кубанские казаки» (один из тех, что греют душу) и наслаждаюсь искренними выражениями лиц конца 40-х годов прошлого века, которые сейчас редко увидишь... Так проходит час. За это время вода в вагонном титане успевает вскипеть. Завариваю свой любимый цейлонский чай, достаю из чемодана пластиковый бокс, заботливо наполненный домашней выпечкой (мама постаралась!), и начинаю неспешно поглощать свой лёгкий ужин, не отрывая глаз от экрана...

День первый. Прибываем в Черновцы точно по расписанию, в 8:18. Как и на всех вокзалах, вездесущие таксисты предлагают свои услуги прямо у вагона, но я отказываюсь от них. Времени до отправления автобуса еще достаточно, так что можно не спеша проехаться по городу и вспомнить хотя бы что-то из виденного в столице Буковины во время моего последнего визита сюда четыре с половиной года назад. Троллейбусов на горизонте не видно, а на остановке уже собралась приличная толпа. Наконец-то нужный маршрут появляется, но сесть в него мне не удаётся. Начинаю подумывать о такси, но тут подходит второй троллейбус – в нём для меня нашлось даже место у окошка. Едем медленно. Улица с гордым названием «Главная» узка – для транспорта всего две полосы движения. Смотрю в окно и поражаюсь замыслу градостроителей: нелепой смеси старинных зданий с сооружениями хрущевских времен и другими образчиками архитектуры 20-21 веков...

Пункт сбора украинских участников тура – ТРЦ «Депот» (в прошлом – корпус электронного завода). В холле центра встречаю одну из коллег – журналистку из Киева. Приглашаю в кафе. За чашечкой кофе успеваем до отъезда ближе познакомиться друг с другом.

Около 10:00 выходим на улицу, где нас уже поджидают черновицкие организаторы (знакомые нам пока только по телефону) и другие украинские участники тура (румынские коллеги присоединятся к нам в Сучаве). Получаем на руки пресс-релиз и красочную карту маршрута на английском языке.

Час пути до Сирета, и мы – на украино-румынской границе. Процедура ее пересечения проходит без проблем, но все равно отнимает много времени. Наконец-то мы на территории Румынии! Первое, что бросается в глаза – качественное отличие румынских дорог от украинских. Сорок километров пути, и мы – в Сучаве. На часах 13:05, движемся почти по графику. Встреча украинских и румынских членов делегации назначена в центре города – в ресторане «Latino». Судя по интерьеру и наполненности зала, заведение пользуется популярностью у местных жителей. В ожидании обеда делаю первый снимок – фото нашей группы в интерьере ресторана.



Наша группа в ресторане «Latino» в Сучаве

На первое нам подали суп-пюре с белым куриным мясом. Суп вкусный и достаточно острый сам по себе, но к нему подано ещё три приправы. Первая – чесночная. Моя соседка по столу добавила ее в суп и отметила, что вкус блюда сильно изменился. Я намазал приправой хлеб и попробовал. Понравилось. Вторая приправа – маринованный мелкий зеленый перец. Съел стручок – вкусно, но больше не захотелось. Третья из приправ была похожа на густую сметану, и до нее мое любопытство не дошло.

На второе подали достаточно стандартное блюдо: картофель фри, белое куриное мясо (зачем было повторяться?), тушеное с грибами, и соленые огурцы. Съедобно – больше сказать нечего. На десерт к кофе подали донаты – кольцеобразные пончики, но не из теста, а из творога, с вареньем из черной смородины. Это действительно вкусно, но я смог осилить лишь половину «изюминки» всего обеда... А больше всего мне запомнилась необыкновенно вкусная столовая минеральная вода – я выпил почти всю предложенную поллитровую бутылку.

Что не понравилось, так это длительность трапезы – целых полтора часа. Неожиданный излишек времени мы, конечно, успешно потратили на знакомство и общение, но затянувшийся обед выбил нас из графика поездки.

В пути выяснилось, что передвижение в комфортабельном автобусе по хорошим румынским трассам даёт возможность пассажиру работать с «пишущей машинкой» на ходу – чем я, собственно, всю дорогу и занимался. И, несмотря на то, что наш автобус недавно отпраздновал своё 13-летие, в нём оказалось достаточно мест для того, чтобы 25 участников экспедиции разместились по одному.

В отеле «Бельведер» города Ватра Дорней (первом из наших пунктов назначения) случился первый сюрприз. На одном из этажей отеля вышла со строя система отопления, и нам было предложено потесниться – поселиться в двухместные номера по три человека. Что делать – пришлось соглашаться...

Когда я поднялся в свой номер, мои соседи уже были там. Оказалось, что три места – это двухспальная кровать в одной комнате и односпальная – в другой. Бросили жребий, кому и где спать – к счастью, мне досталось отдельное ложе.

За ужином состоялось знакомство участников экспедиции – каждый рассказал о себе и своей работе. Для большей части собравшихся родным языком был румынский. Одна журналистка, много лет назад покинувшая Украину, говорила на русском, еще двое – прилично общались на английском. Во время экскурсий объяснения давались на украинском и румынском языках.



Ужин в Ватра Дорней

Руководитель экспедиции рассказал нам о несколько изменившихся планах на следующий день, после чего мы приступили к ужину, который в это раз не отличался ни оригинальностью, ни разнообразием. В число национальных румынских блюд неожиданно попал салат оливье советского образца, а на второе подали всё ту же курицу. Единственное, что носило местный колорит, так это кукурузная каша со шкварками – мамалыга. В качестве аперитива гостям был предложен и традиционный для этой местности спиртной напиток – крепленая черничная настойка под названием «аффината». Довольно вкусная и хорошо расслабляющая после трудного дня.

В климатических условиях горной румынской Буковины не растут ни плодовые деревья, ни виноград, а вот черники в окрестных горах – с избытком. Так и возник весьма популярный здесь напиток.

Ночью спалось хорошо, хоть и было жарко. Автоматика, установленная в номере для регуляции температуры, отказалась меня слушаться, а просто прикрутить кран на батарее парового отопления я как-то не догадался...

День второй. После завтрака (обычного ассортимента шведского стола для европейского трехзвездочного отеля, за исключением непременно апельсинового сока), состоялся краткий прием у мэра города Варта Дорней. Здание мэрии имеет интересную архитектуру, но меня особенно поразил зал заседаний, который удалось сфотографировать. Фото говорит само за себя.



Мэрия города Ватра Дорней

В обмене краткими приветственными речами мэр и руководитель нашей экспедиции поделились предварительными результатами большого проекта по развитию приграничного туризма. Финал приема – угощение всех присутствующих той же аффинатой. Вот какие обычаи в румынских муниципалитетах!

После ничем не впечатлившей краткой экскурсии на фабрику минеральной воды нас наконец-то повезли туда, где я надеялся сделать хорошие снимки горных пейзажей. На кресельном подъемнике мы целых 25 минут поднимались на гору Хирлеу, где с двух её склонов мне удалось сделать великолепные многоплановые панорамы.



Виды с горы Хирлеу

Обед в ресторане гостиницы «Бельведер» прошёл в формате «шведского стола» (наверное, с целью экономии времени гостей). На первое были предложены нежирный овощной суп с молодой говядиной и местная версия солянки с копченым мясом. Я выбрал суп – и не пожалел. На второе –

тушеная курятина (либо свинина) с гарниром из слабо заквашенной капусты и картофеля (то ли жареного, то ли тушеного). На десерт – фруктовый салат (апельсин, банан, киви), зачем-то посыпанный ванильным сахаром.

После обеда едем в Кумпулунг Молдовенеск. Пока товарищи журналисты посещают уникальный, как говорят здесь, музей дерева и мастерскую резчика по дереву, я отдыхаю в автобусе и обрабатываю результаты горных съемок. Создание HDR-изображений выполняется в пакетном режиме, а при создании панорам основное время затрачивается на сохранение файла. И пока программы работают, я продолжаю писать путевые заметки.

Последний пункт второго дня нашего путешествия – музей писанки в Ваме (Vama). Говорят, наиважнейший в Европе музей этого искусства. Зашел на несколько минут и вышел. После завершения экскурсии пообщался с опытными коллегами-журналистами, знакомыми с нашей национальной гордостью – музеем в Коломые. Здесь, в Ваме, все сделано с прицелом на туриста. Тема писанки обыгрывается во всех возможных вариациях. Красивые стенды, но полёт фантазии у создателей был явно ограниченным: самое интересное – мини-страус внутри собственного яйца и одна писанка внутри другой (в разрезе).

Под вечер поселяемся в отель «Эден» («Рай» по-румынски). Вопрос наличия Wi-Fi в каждой гостинице решается по-разному. В отеле «Бельведер» услуга доступна только в лобби и по паролю, зато с хорошей скоростью. Администратор «Рая» сообщила, что Wi-Fi имеется в номерах без пароля. Заметив моё удивление, она с гордостью добавила: «У нас ведь здесь Эден!» На деле оказалось, что качество связи оставляет желать лучшего – мой разговор с сыном по скайпу закончился, едва начавшись.

День третий. Завтрак в том же ассортименте, что и накануне в другом отеле, с единственной разницей – наличием апельсинового сока. В соседнем селе Фундул Молдовой (Fundul Moldovei), пока мои коллеги слушают рассказ экскурсовода, делаю панораму ансамбля из двух стоящих рядом церквей – деревянной и каменной. В кадр попадает и наша группа, и сельская улочка на склоне живописного холма...



Деревянная и каменная церкви в Фундул Молдовей

Далее перемещаемся в одну из «зеленых усадеб», расположенную неподалёку, в нескольких минутах езды автобусом. Нас приглашают в стильное современное здание, на первом этаже которого – холл, одновременно являющийся рестораном. Добротная деревянная мебель, ковры на полу, красивая каменная дровяная печь в центре, на стенах – картины и большие плоские телевизоры. Для журналистов хозяева приготовили «перекус» из домашних копченостей, солений и рюмки «палинки» – сливовой водки крепостью 52 градуса. Все невероятно вкусно!





«Зеленая усадьба»

На втором этаже дома – двухместные номера, вмещающие в общей сложности 12 человек. Если приезжает компания и полностью заполняет гостиницу, стоимость проживания с завтраком обойдётся гостям в 250 евро за сутки, т. е. немногим более 200 грн с человека. Как по мне, цена более чем демократичная.

Наш дальнейший путь лежит к одной из часто встречающихся здесь ферм по разведению форели. Мне удастся сделать панораму, на которой полностью видна вся усадьба. Собственно ферма – это бассейн с рыбой и небольшое производственное здание у воды. Строение из крупных бревен справа – ресторан, основное блюдо в котором, естественно – только что выловленная и приготовленная форель. В домике слева – гостиница. Таким образом ферма совмещает в себе все функции «зеленой усадьбы».



Ферма форели

Цилиндрическая HDR-панорама фермы со всеми сооружениями охватом в 180 градусов - пример пользы современных фотографических технологий. Вид проекции делает из небольшого прямоугольного бассейна полукруглое «море» и позволяет вместить на одном снимке весь комплекс сооружений. Кроме того - создать картинку с хорошим контрастом и детализацией всех планов.



Ужин на ферме форели

После фермы отправляемся в горный отель. Его хозяин только что приезжал к нам, забрал в свой джип четырех журналисток и уехал. Остальные в автобусе отправляются следом. На третьем километре горной дороги нас ждет неприятный сюрприз. Подъём в этом месте крутой, радиус поворота невелик, а дорога засыпана снегом – автобус просто отказывается продолжать движение. Выходим из машины, изучаем обстановку. Руководитель экспедиции произносит длинную тираду, из которой я, даже не зная румынского языка, понимаю, что нелестные слова относятся к хозяину горного отеля, уверившего нас, что мы сможем проехать.

Вскоре всем становится ясно, что движение вперед продолжать невозможно, но и отступать некуда! При попытке дать задний ход, передние ведомые колеса 16-тонной машины идут юзом – она становится

неуправляемой. Ситуация усложняется тем, что с одной стороны дороги – русло ручья, а с другой – обрыв. Остаётся только один выход: расчистить от снега небольшую площадку, затолкнуть туда автобус и помочь ему развернуться. Ждём провинившегося хозяина горного отеля с лопатами. Он приезжает и привозит их аж... две. Начинается расчистка, а меня и румынского фотографа отправляют в отель, который остальные уже не увидят – сделать хотя бы фотографии. До отеля – километров восемь, но такой путь я проделываю в своей жизни впервые! Он больше напоминает рафтинг. Дорогу когда-то чистили (по сторонам видны результаты работы грейдера), но поскольку вьюжит с утра, то сейчас под колесами – сугробы рыхлого снега. Временами кажется, что джип просто плывёт. Особенно сложный – последний участок пути. Держусь за поручни обеими руками...

И вот, среди заснеженных гор, на высоте 1700 м над уровнем моря, перед нами неожиданно вырастает шестиэтажное здание отеля. На первом этаже – ресторан, отделанный деревом в народном стиле. Уже бывавший в здешних местах коллега из Румынии приглашает совершить краткую прогулку по окрестностям, обещая показать нечто интересное. И действительно, пройдя от отеля пару десятков метров, вижу среди заснеженных елей скалу – в форме морской гальки, но размером с автобус. А за ней над деревьями возвышается огромная трехглавая скала Рарэу – местная Мекка для альпинистов.



Отель в горах, скала Рарэу

После прогулки хозяин отеля угощает нас говяжьим супом и жареной форелью с гарниром из кукурузной каши. Не обошлось и без палинки. Апофеоз трапезы – вкуснейший десерт: хрустящие вафли с густым заварным кремом.

После обеда нас шестерых везут на двух машинах к застрявшему автобусу. Оказывается, коллеги ждали грейдер, но после долгого ожидания

им сообщили, что вся техника занята на расчистке дорог, и направлять её для спасения из снежного плена автобуса с журналистами (застрявшего, по сути, по собственной вине), никто не собирается. После почти двухчасовой расчистки снега и маневров водителя автобус наконец-то удалось развернуть. Когда мы спустились с горной дороги к трассе, нас встретила транспортная полиция и мини-грейдер типа того, что расчищают от снега городские тротуары – вряд ли он мог оказать нам существенную помощь. Полицейские сказали, что мы нарушили запрет на движение по этой дороге в плохую погоду, но отпустили без штрафа.

Из-за того, что мы порядком выбились из графика, осматривать монастырь «Молдовица» пришлось поздним вечером. А так как условий для получения качественных фото не было, я не стал его фотографировать.

После быстрого ужина (был уже десятый час) утомленные журналисты разошлись по номерам, а я ещё успел ответить на полученные в течение дня сообщения. Благо, в этом мотеле Wi-Fi в номере был достаточно быстрый.

День четвертый. С утра осматриваем находящийся в паре сотен метров от мотеля монастырь «Сучевица». У меня с собой были найденные в Интернете фотографии, указывающие на то, что рядом с архитектурным ансамблем есть лишенная растительности гора, с которой можно сделать впечатляющую панораму. К сожалению, сейчас её склоны покрывал снег по колено, и снимать пришлось с точки ниже (добираться на самую выгодную точку съемки не было ни сил, ни времени). После этого сделал еще одну панораму монастыря – со стороны самой мощной его башни.





Монастырь «Сучевица»

День пятый. Выезжаем в легендарный монастырь «Воронец». По приезду оказывается, что увлекательную панораму внутреннего пространства снять невозможно. Фотографировать со штативом категорически запрещено. Досадно и мне, и телеоператору румынского телевидения, который уходит на территорию, оставив свой штатив у входа. Я нахожу урны вблизи выгодной точки съемки, и, используя импровизированный штатив, делаю фото собора монастыря.



Монастырь «Воронец»

Из «Воронца» следуем в город Сучаву. Местный «Музей села» – мини-вариант Шевченковского Гая во Львове и микро-вариант Пирогово под Киевом. С небольшого холмика у входа в музей удаётся сделать неплохую панораму. Все они, привезенные из Румынии, создавались при тусклом освещении, но, благодаря свежевывавшему снегу, выглядят достаточно ярко.



«Музей села» в Сучаве

Сучавская крепость – в состоянии ремонта. Леса над некоторыми башнями и два крана не позволяют выбрать какой-либо приемлемый ракурс для фотосъемки...

Последний пункт – монастырь Иоанна Нового Сучавского. Для съёмки панорамы, даже при помощи широкоугольного объектива, очень мало пространства, но, кажется, она получилась неплохой.



Монастырь Иоанна Нового Сучавского

Обедаем в том же ресторане «Latino», что и в наш первый приезд в Сучаву. Сегодня, к счастью, обходится без курятины. На первое подают суп с фрикадельками, а на второе, вместо надоевшего огромного количества мяса – большую тарелку салата из свежих овощей с крутым яйцом. Впервые за

несколько дней в желудке ощущается не тяжесть, а комфорт. Делюсь своим заключением с коллегами, и они со мной соглашаются. На соблазнительное с виду тирамису места уже не остается, и я прошу запаковать его мне с собой.

Ресторан – популярное заведение в самом центре города, поэтому в разгар воскресного дня здесь яблоку негде упасть. Про себя отмечаю разницу национальных традиций: в отличие от публики киевских ресторанов, здесь много посетителей с детьми. Правда, не очень понравилось, что супружеская пара, сидевшая за соседним столиком, в ожидании заказа дымила сигаретами в присутствии пятилетнего ребенка. В Румынии, похоже, на курение нет никаких ограничений – дымят повсюду.

После обеда поселяемся в гостиницу, на сегодня – лучшую за пять дней. Журналисты отправляются на шопинг, а я впервые за время путешествия предаюсь дневному сну. Отдохнув, выпиваю чашку чая (кипятильник у опытного путешественника всегда с собой) и с удовольствием съедаю десерт из ресторана.

Несмотря на класс отеля (мебель и все остальное – новое и добротное), обещанный Wi-Fi формально обнаруживается, даже несколько сетей сразу, но подключиться к нему не удастся. Спускаюсь в лобби – здесь связь отличная.

Коллеги тем временем возвращаются в отель, довольные ценой и качеством приобретенного товара.

На ужин в ресторане нам подают отлично приготовленную на гриле форель с рисом и тушеными овощами.

День шестой. Проснувшись рано утром, спускаюсь в лобби – читаю вечернюю почту и продолжаю путевые заметки. К сожалению, печатать приходится почти на ощупь. Охранник говорит, что свет в холле будет включен только в семь утра. Значит, мой походный комплект нужно будет дополнить USB-лампочкой для подсветки клавиатуры. Позже оказывается, что она была бы не лишней и при моем раннем подъеме, когда сосед по номеру еще спит.

Сегодня – посещение последнего объекта в Румынии, монастыря «Драгомирна». Все увиденные в этой стране монастыри устроены по одному принципу: высокие мощные стены с башнями по углам образуют на плоскости квадрат. За стенами прячутся кельи и другие постройки, в центре возвышается собор одной и той же конструкции (лучше всего её видно на фотографии «Воронца») с фресками как внутри, так и снаружи. Наиболее существенное отличие – рельеф местности, где располагается архитектурный ансамбль. Сучевица и запланированная к посещению, но выпавшая из расписания поездки, Путна расположены между холмами, с которых

открывается захватывающий вид на монастыри в целом. «Молдовица» и «Воронец» лежат на равнине (под стенами последнего образовался импровизированный рынок с одеждой, посудой и сувенирами), а «Драгомирна» – на невысоком холме, над прудом. Зимой водоём покрывается льдом и снегом, а летом с противоположного берега можно сделать замечательное фото архитектурного комплекса с отражением собора и башен в воде. Такие фото продаются в монастырской лавке. К сожалению, в моём портфолио подобной фотографии не будет...

Делаю два снимка монастыря: общий вид с дороги и фото собора с внешней лестницы, ведущей на стену.





Монастырь «Драгомирна»

Направляемся к румыно-украинской границе. Руководитель поездки рекомендует украинским путешественникам обратить внимание на местные колбасные изделия, которые продаются в фабричном магазине. Из любопытства покупаю палку салями, которая здесь называется «немецкой». К палке весом 650 г и стоимостью 29,5 лея (примерно 70 грн) бесплатно прилагается палочка весом 200 г. Проба в Киеве показала, что салями не очень жирная, вкусная, без «нежелательных включений». Одним словом, изготовленная строго по технологии.

В отличие от практически свободной границы в среду, когда мы въезжали из Украины, сегодня, в понедельник, тут огромные очереди машин с обеих сторон. Объяснение – недельный ритм «приграничной торговли». Украинцы и румыны покупают в соседней стране то, что там дешевле, и везут к себе для перепродажи. В этих краях для многих жителей обеих стран коммерция, увы – единственный способ заработка...

Обширные связи нашего руководителя позволяют преодолеть пограничный пункт в Сирете в течение часа, «по встречной дипломатической полосе». Уже на территории Украины к нам присоединяются румынские коллеги. Оказывается, пересечь границу автобусом в обратном направлении должны только те пассажиры, которые въехали на нём в Румынию (наша украинская часть делегации насчитывает 12 человек, включая водителя).

Поэтому румынские журналисты перед границей перешли в специально нанятый микроавтобус, на котором и пересекли границу.

Мы – снова в Украине. В Румынии я мог печатать эти заметки в движущемся автобусе, здесь это уже невозможно. Не столько было заметно качество румынских дорог (к хорошему привыкаешь быстро), сколько его отсутствие в Украине, особенно в конце зимы...

Обедаем в Черновцах, в уютном ресторане с буковинской кухней под названием «Чичері». Мне объясняют смысл названия, звучащего в популярной украинской песне. Это – украшение на голове женщины, под которым, собственно, и находятся упоминаемые в песне «кучері».

Ресторан приветствует нас мясной нарезкой, салатами из свежих и тушеных овощей. На первое – горячий суп с белыми грибами, на второе – свинина в грибном соусе с печеной картошкой. Ну и какой же обед без чарки? Украинская часть делегации (мы всегда сидим за одним столом) – в восторге.

После обеда – прогулка по пешеходной улице Ольги Кобылянской и краткая встреча в мэрии города с обсуждением проблем развития туризма в украинской Буковине. В заключение программы – экскурсия в бывшую резиденцию буковинских митрополитов, а ныне – Национальный университет им. Ю. Федьковича.

Величественный архитектурный ансамбль даже туманным вечером поражает своим величием и гармоничностью. Фотографировать по такой погоде нечего и пытаться. К счастью, у меня есть хорошие фотографии университета из прошлых поездок в Черновцы.

Осматриваем самое красивое, что есть внутри университета – Мраморный зал.

На ночлег останавливаемся в отеле в селе Бояны.

День седьмой. Утром отправляемся в Хотин. У меня уже есть неплохие фотографии крепости – практически во всех возможных ракурсах. В том числе, и с противоположного берега Днестра. Величественное сооружение в сочетании с живописным рельефом даже в пасмурный день смотрится потрясающе. Я не очень люблю снимать в такую погоду, но надеюсь, что её соответствие несколько мрачной архитектуре поможет в этот раз создать иное впечатление, чем то, которое присутствует в моих весенних и осенних фото, сделанных солнечным утром.



Хотинская крепость

Обнаружилось ещё одно преимущество наличия в путешествии компьютера. Накануне мне позвонил клиент, предприниматель из Кременчуга, и спросил, могу ли я переслать ему несколько десятков фотографий для новой партии сувенирных магнитов. Я ответил, что запрос могу выполнить, хоть и не нахожусь в Киеве. Вечером получил превью интересующих фотографий, подготовил их (архивы изображений за последние три года хранятся в ультрабуке, более ранние – дома, на внешнем накопителе) и переслал через файлообменник. А по дороге из Хотина в Каменец-Подольский получил смс-подтверждение от банка о переводе клиентом оговоренного гонорара.

Каменец-Подольский, город, в котором я родился, встретил странствующих журналистов все той же облачной погодой. Зато порадовали хозяева уютного культового ресторанчика «Кава у поліцейстера». Перед тем, как подать кофе с пирожными, нас угостили отличным борщом и свежееиспеченными кручениками с начинкой из картошки и капусты.

После обеда делаю несколько снимков Старой крепости со смотровой площадки над Замковым мостом.



Каменец-Подольский, Старая крепость

В плане поездки – посещение трёх отелей различных ценовых категорий. Мне это не очень интересно, поэтому, пока группа осматривает отель в центре города, я успеваю забежать в магазинчик и купить себе столь необходимую USB-лампу.

День восьмой. Утром, после завтрака, журналистам выделяется два часа для репортажа о расположенной в двадцати километрах от Черновцов базе отдыха, в которой мы провели ночь, а накануне ужинали.

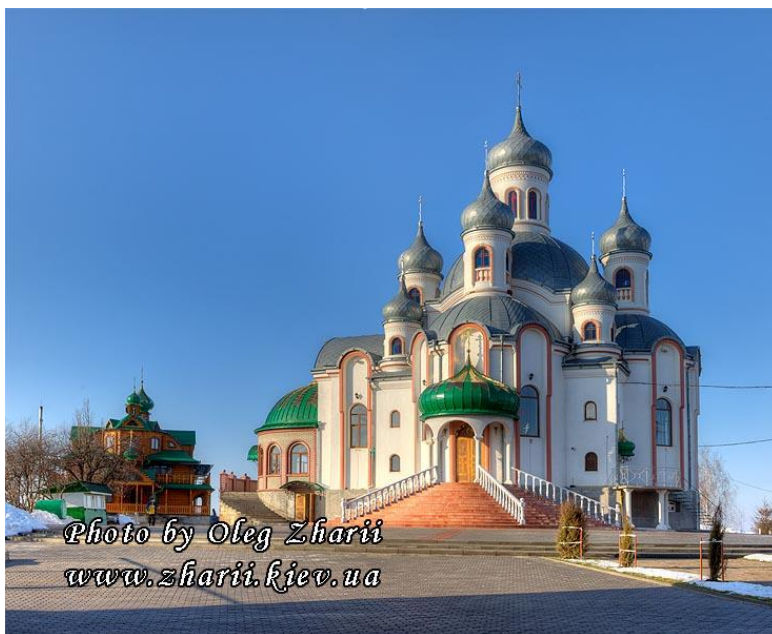
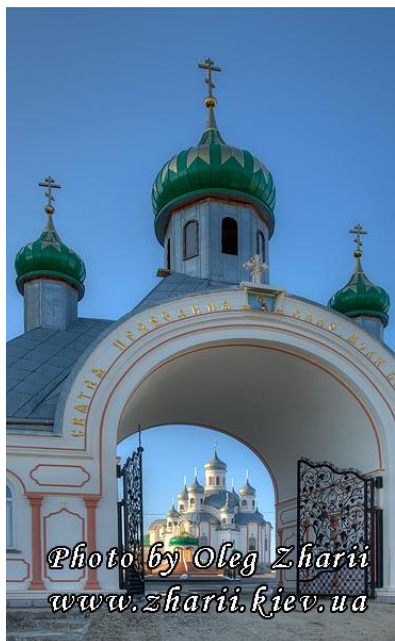
Опыт показывает, что в любой поездке, длящейся больше трёх суток, без приключений не обходится. Первым сюрпризом был снежный плен автобуса в румынских Карпатах, сегодня нас ожидал второй. Примерно через 10 км пути к очередному пункту назначения сидевшие в последнем ряду румынские журналисты обнаруживают пропажу ... заднего стекла автобуса. Никто не слышал, как оно выпало. Автобус возвращается к месту ночной стоянки. Кроме водителя, ещё три человека наблюдают за дорогой и обочиной. Поиски тщетны. То ли стекло отбросило далеко от дороги в снег, то ли его успел кто-то подобрать – так и осталось загадкой.

Базу отдыха, казавшейся мне интересным и фотогеничным объектом, посетить не удалось. На «раненном» автобусе подъезжаем к ресторану, в котором у нас запланирован обед. Фирма-перевозчик обещает в течение часа предоставить нам новый автобус.

Уютный ресторан оформлен в буковинском стиле. На первое подают огромные тарелки вкусной солянки, на второе – куриные битки с гречневой кашей. Десерт – гигантская шоколадная конфета к чаю или кофе.

Подъезжает новый автобус с новым водителем. От него узнаем, что наш предыдущий несколько лет назад попал в ДТП, в котором пострадало и заднее стекло. Новое было вставлено на авось, поэтому немудрено, что в «удобный» момент оно благополучно покинуло невезучий автобус.

Основной пункт послеобеденной программы – монастырь Святой праведной Анны в городке Вышкивцы.



Монастырь Святой праведной Анны

На ночлег устраиваемся в «зеленой усадьбе» неподалеку от Вижицы. Вкусный домашний ужин, главное блюдо которого – мамалыга со шкварками, поданными отдельно, в растопленном горячем смальце.

Первый и, к счастью, последний вечер нашего путешествия, когда приходится обойтись без Wi-Fi и телевизора – хозяйка говорит, что кабель «ещё тянут». Так получилось, что почти всю поездку я делил номера с приятными и по-своему интересными водителями, но в этот раз у нас с соседом на двоих был целый двухэтажный дом! На первом этаже –

обеденный зал человек на двенадцать, здесь же – вход в туалетную комнату, оборудованную душем. Рядом – бассейн, размером примерно 1,5x1,5x1,5 м. Воды в нём сейчас нет. Следующая комната – баня. Все стены в ней, как и здания в целом – из дерева, а одна – каменная, полуметровой толщины, со встроенной дровяной печью, загружаемой из коридорчика. Внутри – открытое пространство с лежащими на нём камнями, на которые черпаком плещут воду из стоящего рядом бака. Всё оформлено со вкусом, обстановка очень уютная. Представляю, как замечательно может провести здесь время компания друзей!

На втором этаже здания – две комнаты, одну из которых занимаем мы. Остальные участники экспедиции – в соседнем доме. Отправляюсь спать, а ультрабук отдаю на ночь украинским журналисткам, которые пожелали посмотреть два моих любимых фильма, записанных ещё дома.

День девятый. Основной пункт посещения – популярный зимний курорт неподалеку от Черновцов. Перед обедом о нём нам рассказал его директор. В туристический комплекс входит большая гостиница, сеть ресторанов и множество двухэтажных коттеджей. При отсутствии сложных лыжных трасс (она всего одна, с небольшим уклоном, длиной около 1300 м), комплекс позиционируется как место для семейного и корпоративного отдыха. На вопрос, можно ли подняться на вершину горы, чтоб запечатлеть открывающиеся оттуда виды, последовал странный ответ: «Поставим на лыжи – езжайте». Только выйдя из ресторана, я понял, что имел в виду директор. Оказывается, единственный способ подняться на вершину холма – бугельный подъемник, пользоваться которым можно лишь на лыжах или сноуборде. Кресельная канатка только строится.

У меня осталось несколько красивых панорам курорта, которые я собирался предложить хозяевам для коммерческого использования. И каким же было моё огорчение, когда через три дня после возвращения в Киев я увидел по телевизору, что крупнейшее сооружение, красивая трехэтажная деревянная гостиница, за два с половиной часа полностью погибла в огне!...

Вечер застал нас в уютном отеле небольшого городка на западе Черновицкой области. Сегодня – наш последний вечер на выезде, поэтому организаторы позаботились не только о вкусном ужине, но и об интересном концерте.

День десятый. Возвращаемся в Черновцы – начальный и конечный пункт нашего путешествия. Группа отправляется на прогулку по городу, а я, в отсутствие хорошей погоды для фотосъёмки – в ресторан, куда коллеги придут к обеду. Надеюсь продолжить там обработку фотографий и пообщаться с сыновьями по скайпу. На название ресторана «KVINTO» я

поначалу не обратил внимания. Но в какой-то момент, подняв голову, увидел на стене мини-инсталляцию: черную шляпу, трубку, зонтик-трость и палочку. Здесь и пришла в голову ассоциация с фильмом «Ва-банк». В ответ на мой вопрос официантка подтвердила, что заведение действительно названо в честь главного героя картины. Вот уж не ожидал, что кому-то придёт в голову назвать ресторан именем киногероя – мошенника и мистификатора!



Улица Ольги Кобылянской, ресторан «KVINTO»

Вторую половину дня журналисты посвящают шопингу. Полагаю, что он больше интересен румынским друзьям. Я остаюсь в гостинице. До ужина успеваю обработать все результаты съёмок и записать 10 Гб полноразмерных файлов на флэш-карту с тем, чтобы передать их организаторам тура. Ещё такой же объём информации (мои более ранние снимки по маршруту путешествия), я передал им ранее.

За вечерним ужином – последняя встреча с румынскими коллегами. Некоторые из них уже сегодня уедут на родину. Обмен адресами, прощание.

День одиннадцатый. С утра стоит хорошая погода, и я отправляюсь в город на фотосъёмки. Первый пункт – собор Святого Духа с памятником митрополиту Е. Гакману (он похоронен в этом соборе). Когда-то храм был белым, но во время последнего ремонта кому-то пришлось в голову покрасить его в ядовито-розовый цвет...



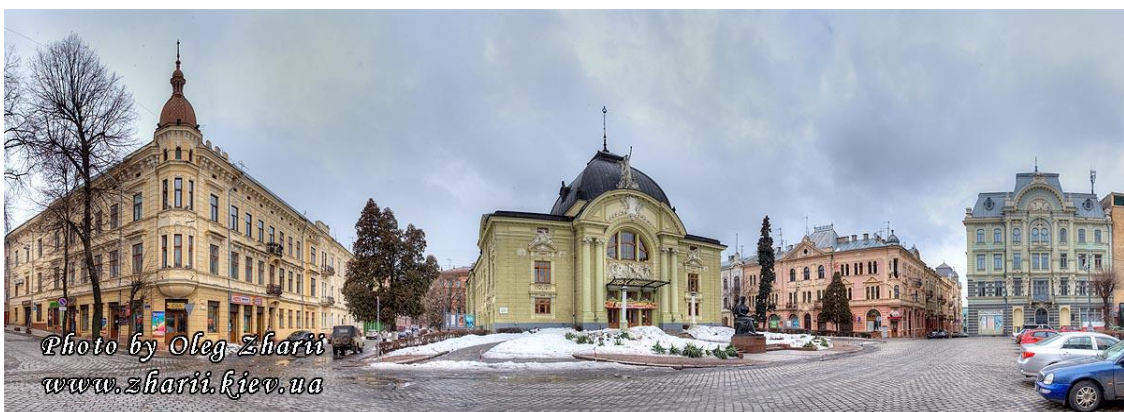
Кафедральный собор Святого Духа

От собора к центру города ведет пешеходная, необыкновенно уютная улица Ольги Кобылянской. Неподалеку от собора на ней установлена скульптурная карета.



Улица Ольги Кобылянской

Несколько кварталов, и я оказываюсь на великолепной и в пасмурную погоду Театральной площади. В её центре – небольшой, но очень изящный театр им. Ольги Кобылянской, памятник которой установлен перед входом. Рядом с театром – красивые, ухоженные старинные здания. В их числе – музей истории и культуры евреев Буковины (здание справа).



Театральная площадь

Самое желанное для фотографа – запечатлеть потрясающий архитектурный ансамбль, один из пяти объектов Всемирного наследия

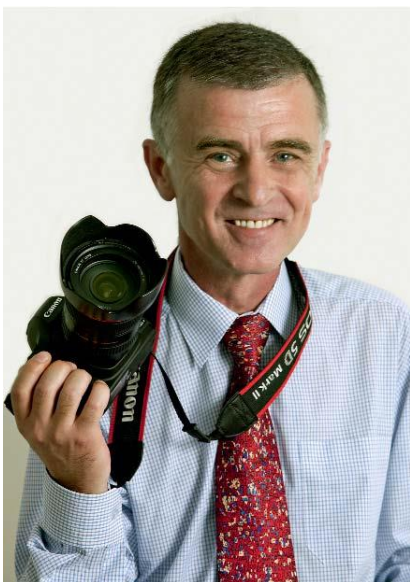
ЮНЕСКО в Украине, бывшую резиденцию буковинских митрополитов, а ныне – Национальный университет им. Ю. Федьковича. Небольшая облачность и мягкие тени позволяют мне сделать неплохую панораму.



Национальный университет им. Ю. Федьковича

Облачность сгущается, и надежды сделать хорошие снимки почти не остаётся. Возвращаюсь в гостиницу, успеваю немного отдохнуть и плотно пообедать. За смешные по столичным меркам деньги такси довозит меня до вокзала. Еще одна ночь, двенадцатая после отъезда из дому, и я – в Киеве.

Почти неделя ушла у меня на то, чтоб разместить привезенные фотографии на личном сайте (в «сухом остатке» их оказалось тридцать семь) и дописать эти заметки.



Жарий Олег Юрьевич родился в Каменец-Подольском, живет и работает в Киеве. Закончил механико-математический факультет Киевского государственного университета имени Т.Г.Шевченко. Профессор, доктор физико-математических наук, профессиональный фотограф и журналист.

Автор популярного учебного пособия "Цифровая HDR-фотография и панорамная съемка" (Киев: Скай Хорс, 2011), четырех фотоальбомов, публикаций в журналах National Geographic Россия, Welcome to Ukraine, Forbes, hi-Tech PRO, Фокус и др.

Победитель многочисленных фотоконкурсов. Персональные выставки в Киеве, Лондоне, Найроби, Хо Ши Мине.

Фотобанк: www.zharri.kiev.ua