

Олег Жарий. Цифровая HDR-фотография и панорамная съемка. Практическое руководство по созданию впечатляющих фотографий (история книги).

Каждая история имеет свою предысторию. Начну с 19 марта 2008 года – дня, когда я зарегистрировался на портале фотографов www.photographers.com.ua. К тому времени уже достаточно успешный профессиональный фотограф, имеющий свой профессиональный фотосайт, я впервые представил свои фотоработы на суд не только клиентов, а широкого круга профессиональных фотографов и любителей.

Оценки и комментарии коллег помогли мне в формировании более объективного и критического отношения к своему творчеству и его результатам. Неожиданно в моих фотографиях обнаружилось множество такого (и положительного, и отрицательного), о чем я и не подозревал или чему не придавал особого значения, но на что обратили внимание посетители моего профайла. Трехлетнее пребывание на портале, несомненно, способствовало значительному улучшению качества моих работ.

В июне 2008 года, вдохновленный электронным письмом партнера, я занялся HDR-фотографией. Летом того же года крупный заказ позволил мне совершить ряд поездок по Украине и существенно пополнить мой портфолио, причем многие фотографии из тех поездок вошли в книгу.

Осенью, участвуя в обсуждении на портале красивой фотографии альпийской деревушки, сделанной молодым, но, несомненно, талантливым фотографом, я заметил ей, что на фотографиях, подобной этой, можно очень неплохо зарабатывать. Неожиданно услышал в ответ – «А как?»

Я дал фотографу несколько общих советов, где, кому и как можно продавать фотографии, и закончил диалог ссылкой

на книгу «Фото на продажу» известнейшего фотографа и автора многих книг по фотоискусству Ли Фроста.

Именно в этот момент и возникла мысль – если я могу давать такие консультации, не попробовать ли написать книгу по одному из хорошо известных мне аспектов фотографии? Первоначальную идею – написать нечто вроде локализованного под наши реалии варианта книги Ли Фроста, я вскоре отбросил (зачем бесплатно делиться, по сути, своей коммерческой тайной) и решил посвятить свой труд жанру и техническому приему, которым я занимался уже более пяти лет – панорамной фотографии. Вначале составил план книги под рабочим названием «Успешная фотография – не пропусти удачу!», в восемнадцати разделах которой, кроме основ панорамной фотографии, описывались особенности панорамной съемки в различных условиях и некоторые другие жанры фотографии. Был в книге и небольшой раздел, посвященный HDR-фотографии.

Идея книги и план ее реализации – пока только названия разделов, иллюстрированные 63-мя тщательно подобранными фотографиями, показались мне интересными, и я ознакомил с ними директора известного украинского издательства, с которым сотрудничал уже несколько лет. Его реакция меня поразила – немногословный человек сразу же взял в руки карандаш и начал уточнять, какими могли бы быть формат книги, ее тираж, соотношение текста и иллюстраций и т.д. Мне было приятно столь положительное отношение к затее – разумеется, я преисполнился энтузиазмом. Наметив примерные сроки сдачи рукописи, мы договорились о том, что я предложу кандидатуру «профильного» редактора – специалиста по фотографии.

Вдохновленный, я принялся за работу, и через месяц с небольшим рукопись была готова! Попросить выполнить обя-

занности редактора я решил известного киевского фотографа Александра Задираку, работы которого я знал давно, и также знал, что он имеет высшее техническое образование.

Познакомившись вначале по телефону, а затем и лично с Александром Степановичем, получив его одобрение рукописи и согласие принять участие в издании, я представил книгу в издательство – намного раньше оговоренного срока. Однако ... в течение месяца или двух месяцев ответа не было, не последовал он и позже. Скорее всего, причины сдержанности директора, так и не давшего мне никакого ответа на вопрос о перспективе публикации, лежали в экономической плоскости.

Я обращался в другие издательства, но безуспешно. Отвечали, что книги такой тематики – не их профиль. Разумеется, без дела я не сидел, несколько раз возвращался к рукописи и дорабатывал ее. Попутно разослал текст нескольким знакомым по порталу фотографам с запросом их мнения относительно материала. Полученные от них замечания способствовали улучшениям, а благодаря пожеланию одного из коллег в окончательном варианте книги даже появился отдельный раздел «Панорамы при различных фокусных расстояниях».

Летом 2009 года я обратился в крупное издательство, специализирующееся на компьютерной литературе, и рукопись приняли к рассмотрению, но печатать впоследствии отказались. «Побочным результатом» моего контакта оказалась другая интересная работа, которую я для них выполнил.

Заведующему редакцией, с которым я общался, нравилось мое творчество, и через несколько месяцев, когда я показывал ему новые фотографии, он сказал: «Напишите книгу о HDR-фотографии с подробным описанием работы с соответствующими программами – такая с большой вероятностью будет издана».

При переработке первоначального варианта книги из нее были убраны все не-HDR фотографии, а также разделы, посвященные передаче движения на фотографиях, съемке молний и фейерверков и многое другое (возможно, этот интересный материал появится в следующих книгах), и был добавлен раздел, где подробно описывался порядок работы с программой обработки изображений Photomatix Pro. Книга в новой версии называлась «Цифровая HDR-фотография».

Рукопись была представлена в издательство, но по истечении некоторого времени я вновь получил отказ в публикации, продиктованный, очевидно, нежеланием издателя идти на экономический риск.

Почти год книга лежала без движения. Летом 2010 года я познакомился с руководителем издательства «Скай Хорс», www.skyhorse.ua, Владимиром Невзоровым, который заинтересовался тематикой моих фоторабот и предложил мне участвовать в работе над книгой «Киевские достопримечательности конца XIX – начала XX вв», www.gorodkiev.ru.

Более пятидесяти великолепных черно-белых фотографий должны были сопровождаться современными видами тех же объектов или мест, где находились не дошедшие до наших дней сооружения. Часть необходимых фото у меня была, остальные я доснял. В ноябре 2010 года альбом увидел свет.

Осенью того же года Владимир, которому я рассказывал о своих пока не реализованных идеях книги по фотографии, предложил мне дополнить рукопись изложением основ панорамной фотографии и в таком виде книга в конце 2010 года была принята к печати. Владимир разработал оригинальный дизайн, превратив научно-популярное издание в красочный фотоальбом, а также предложил окончательный вариант названия, под которым книга увидела свет.