

На старинных
и современных
фотографиях

КИЕВСКИЕ

Kiev sights
of the late XIX —
early XX centuries

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ.





110

Урочище Гончары-Кожемьяки

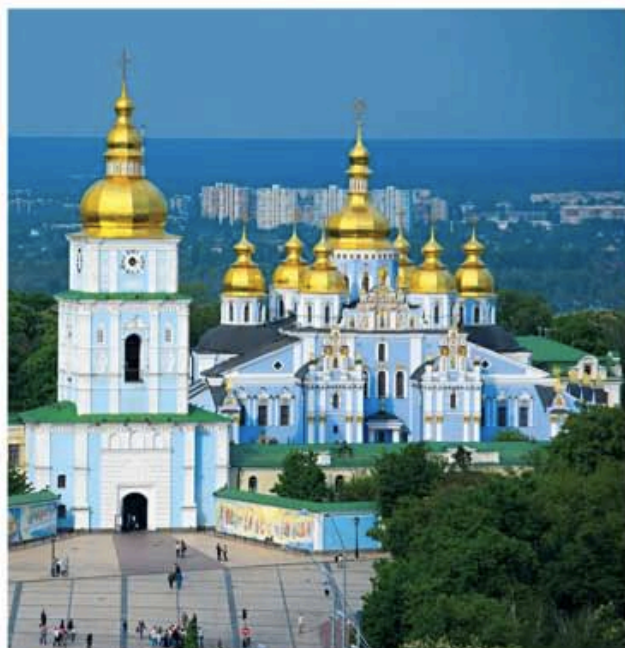
Урочище Гончары-Кожемьяки было заселено еще в глубокой древности. Окрестные холмы защищали жителей от непогоды, ручейки, спускавшиеся вниз естественным путем, доставляли сюда воду. Для защиты от оползней и избытка воды киевляне применяли все известные на тот момент инженерные технологии. Часть местности – Гончары – получила свое название от основного ремесла обитателей этого района. Здесь производили гончарные изделия. Совсем рядом находилось торжище, недалеко было и до Днепра, по которому мастера переправляли свой товар на продажу в разные регионы. Гончары уехали во время страшного пожара 1811 года, когда, казалось, выгорел весь Подол.

А рядом были Кожемьяки, где жили и занимались неслеским ремеслом производители кожаных изделий. Именно отсюда рядом был самый герой Николая Кожемьяка, который победил страшного змея-пожародея и спас киевлян от погребения.

Сегодня вид этой местности сильно отличается от того, который зафиксирован на старинном фото. Исчезла топография улиц, исчезли и эти домики. Видны видны замковая Крестово-Козьменская церковь, которая была заложена в 1823 году на месте деревянной, сгоревшей при пожаре 1811 года. Окончание строительства храма и его освящение произошло в 1841 году.

Gonchari-Kozhemyaki Tract

ИЗВЕСТИЕ ДОСТОПРИЯТЕЛЬНОСТИ 1844-1845 XX ВВ.



16

Михайловский Златоверхий собор

В 1108 году внук Ярослава Мудрого Святополк основал в Киеве Михайловский монастырь на месте древнего Дмитриевского.

В этом же году в ознаменование победы над половцами здесь началось строительство главного собора обители – в честь Михаила Архангела, предводителя небесного воинства и покровителя города Киева. В 1113 году храм был освящен. Он стал усыпальницей многих киевских князей. В 1240 году его разграбили орды хана Батыя.

В XVII и XVIII веках собор неоднократно перестраивался. Чрезвычайно утонченные и яркие его мозаики являлись выдающимся произведением искусства и свидетельствовали о том, что в Киевской Руси сложилась своя, национальная школа, свободная от влияния Византии.

Памятник культуры мирового значения был разрушен в 1936 году.

К восстановлению здания Михайловского Златоверхого собора с 2000 года были привлечены лучшие творческие силы. Над воссозданием каждой детали храма, от каменной фундамента до кружевных крестов, венчающих золотые купола, трудились выдающиеся архитекторы, конструкторы, инженеры и строители. Огромное значение придавалось возрождению бывшего величия внутреннего убранства собора.

Michael Golden-Domed Monastery

ИЗВЕСТИЕ ДОСТОПРИЯТЕЛЬНОСТИ 1844-1845 XX ВВ.





Педагогический музей

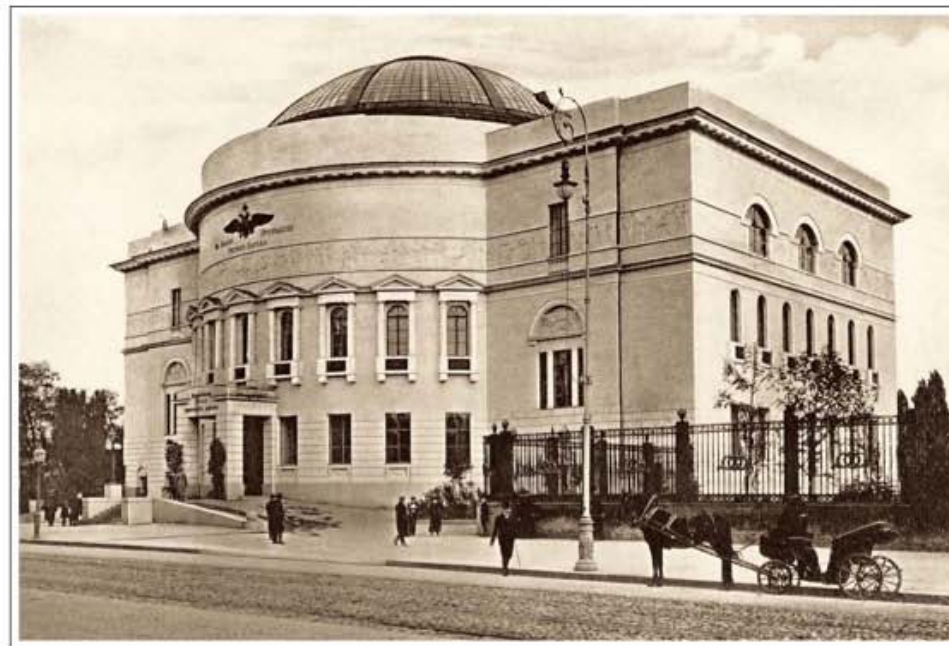
Педагогический музей Украины

В 1909–1911 годах в Киеве был выстроен великолепный архитектурный ансамбль Педагогического музея имени цесаревича Алексея. Талантливый зодчий Павел Алешин стал автором проекта основного здания. Оно очень органично вписалось в общую застройку Владимирской улицы – одной из самых главных киевских магистралей. Здание оформлено в стиле неоклассицизма. Если внимательно изучить скульптурную композицию фриса, можно насчитать около 200 фигур, представляющих основную тему учреждения – просвещение. Авторами барельефов были Василий Кошоп и Леопольд-Август Дитрих. Открытие музея состоялось в 1912 году в присутствии высочайших особ. В экспозиции широко представлялись достижения педагогической науки того времени. Здесь же имелась обширная библиотека, помещения для организации выставок, уникальной по акустике зал-амфитеатр на 500 мест с роскошным балконом. Не случайно в этом здании в 1917–1918 годах проходили заседания Центральной Рады.

В раннее время особняк занимало правительство Украины – Генеральный секретариат УНР, Украинская государственная Академия искусств, Пролетарский музей, Музей революции, Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина. С 1984 года здесь размещаются Дом учителя и Педагогический музей Украины.

*Pedagogical Museum
(Pedagogical Museum of Ukraine)*

КЕВЬСЬКІ ПАМ'ЯТНИКИ ТА ПАРКИ XIX – початок XX ст.



Памятник Владимиру Великому

28 сентября 1853 года в Киеве произошло два исторических события: открытие постоянного каменного моста через Днепр и освящение памятника святому Владимиру. Созданная за три года напряженной работы, отлитая в Петербурге Петром Клодтом фигура князя заняла место на величественном постаменте, сооруженном по проекту архитектора Александра Тона. Еще один крупный художник – Владимир Демут-Малиновский украсил пьедестал памятника прекрасным барельефом “Крещение киевлян”.

На высоте двенадцати метров держит князь свой тяжелый крест. Когда-то в него были амортированы газовые рожки, позже замененные электрическими лампочками. Этот “визахонский” крест был виден паломникам за многие версты до Киева, служил своеобразным маяком.

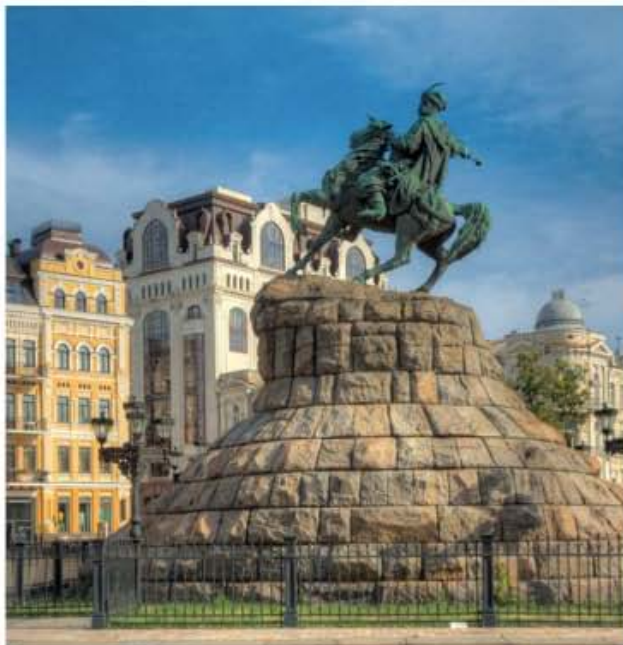
О памятнике ходили многочисленные легенды. Одна из них утверждает, что старожилы якобы уговорили немцев, оккупировавших Киев в 1941 году, не взрывать монумент, ибо его огромной тяжести постамент – не что иное, как крышка шахты, где были мощные рудниковые ключи, способные затопить весь город.

К счастью для жителей столицы и многочисленных гостей, памятник стоит и по сей день. Да и сама окружающая его территория изменилась мало. Владимирская горка – любимое место отдыха киевлян.

Vladimir the Great Monument

КЕВЬСЬКІ ПАМ'ЯТНИКИ ТА ПАРКИ XIX – початок XX ст.





82

Памятник Богдану Хмельницкому

11 июля 1888 года был торжественно открыт и освящен памятник Богдану Хмельницкому. Мысль об установке монумента, который ознаменовал бы присоединение Украины к России, возникла еще в середине XIX века. Однако царь "доставил" сбор средств лишь в 1870 году. Деньги жертвовали неохотно. По подсчетам собрали лишь 25 тысяч рублей. В целях экономии автор эскизных рисунков художник Михаил Микешин отказался от многих элементов предполагавшейся многофигурной композиции. Неизвестно, сколько бы воды утекло в Днепре, прежде чем начали бы возводить монумент, если бы Морское ведомство не передало для статуи 1600 пудов старой корабельной меди.

В 1879 году скульптор Пий Везиновский отплыл в Петербург на заводе Берда статуе гетмана, а его коллега Артемий Обер – лошади. Город передал архитектору Владимиру Николаеву 30 кубических саженей гранитных глыб, оставшихся после возведения опор Цепного моста. Из них и соорудили основание.

Легко разногласия при установке памятника были вызваны направлением хвоста лошади, так как с одной стороны на площадь выходит Михайловский монастырь, с другой – Софиевский собор, а с третьей – присутствие так, что гетманской булавой Хмельницкий стал указывать в сторону Москвы.

Bogdan Khmelnytsky Monument

ИЗВЕЩЕ ДОСТОПРИМАТЕЛЬНОСТИ 1888 г. XIX – НАЧАЛО XX вв.



86

Памятник Николаю I

Памятник Т. Шевченко

В 1872 году киевский городской голова Павел Демидов, князь Сан-Дonato, внес первое пожертвование на сооружение памятника императору Николаю I, который много сделал для развития Киева. По инициативе государя в этом городе появились университет, Первая гимназия, Институт благородных девиц, Владимирский кадетский корпус, Цепной мост...

Деньги на памятник жертвовали охотно. Так, киевские купцы отчислили часть средств при выборе торговых документов, что дало 37 тысяч рублей, а Дума в течение трех лет выделяла для этой цели по 10 тысяч. Военное ведомство пожертвовало 2 000 пудов меди, наследники помещика Ярошинского доставили из своих каменоломен 60 000 пудов гранита, который Юго-Западная железная дорога перевезла бесплатно. Закладка памятника произошла в 1893 году, а спустя три года его освятили. Победитель Всероссийского конкурса академик скульптуры Матвей Чижов за статуе императора был удостоен высшей награды – Большой золотой медали Парижской академии искусств. Это не останавливало вандалов. В 1918 году они слезли и уничтожили статую, а позже разгромили постамент. Правда, из части гранита сделали надгробие Михаилу Прушинскому на Байковом кладбище. В 1939 году место царя занял Кобзарь. Авторы нового памятника – скульптор Матвей Манасер и архитектор Евгений Левинсон.

*Nikolay I Monument
(T. Shevchenko Monument)*

ИЗВЕЩЕ ДОСТОПРИМАТЕЛЬНОСТИ 1888 г. XIX – НАЧАЛО XX вв.





Михайловский механический подъемник Фуникулер

Регулярные перевозки пассажиров начались 8 мая 1905 года. Главное назначение Михайловского механического подъемника состояло в том, чтобы обеспечить надежную связь Верхнего города с Подолом.

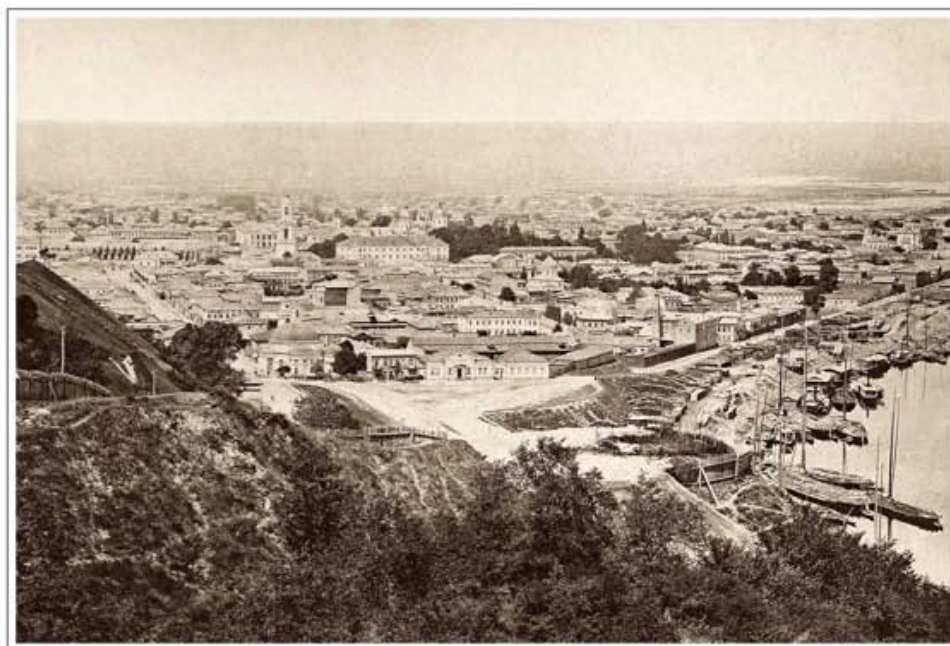
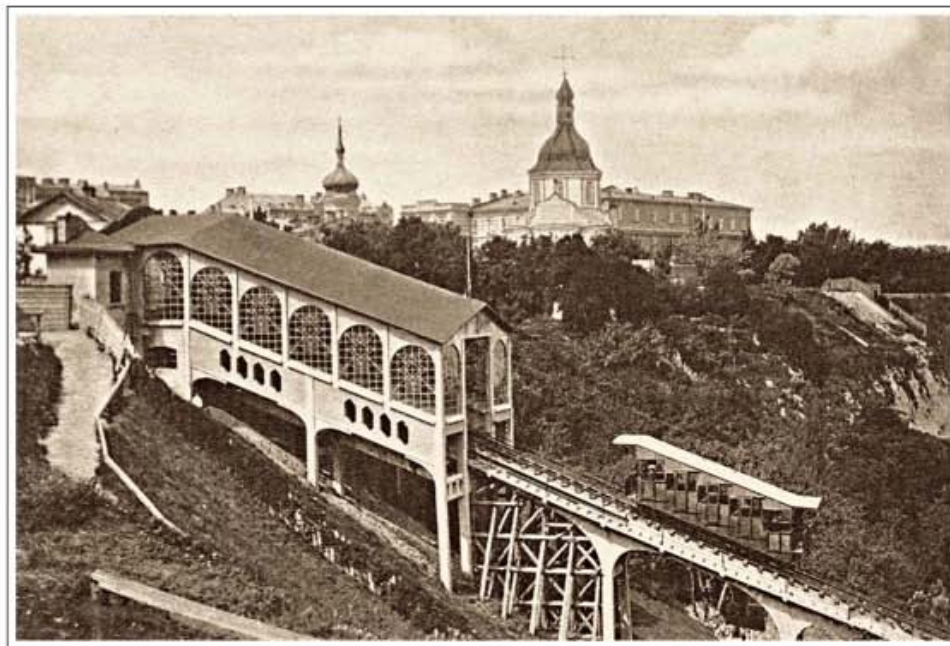
Многие воспринимали ездку на фуникулере как развлечение, катаясь вверх-вниз по несколько раз в день. Здесь можно было увидеть перья и Кювие турникеты, в нижнем павильоне размещались высокие зеркала в локальных рамках, уборные комнаты. Верхнюю и нижнюю станции объединяла внутренняя телефонная линия...

Летом 1928 года на фуникулере случилась авария. Во время ремонта при смене каната верхний вагон сорвался вниз и столкнулся со своим "братом". Люди при этом не пострадали, но вагоны разрушились полностью. Совершенно не меняя заложеного еще в начале века принципа механики подъемника, рабочие Киевского завода имени Дюбальса сделали новые вагоны более комфортабельными и красивыми. В 1929 году линию фуникулера продлили до Почтовой площади.

В 1958 году полностью поменяли оборудование машинного зала. Последний капитальный ремонт фуникулера с полной заменой вагонов произошел в начале 1980-х годов.

Mikhailovskiy Motor Hoist (Funicular)

КНЕВСЬКЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ XIX – НАЧАЛО XX ВВ.



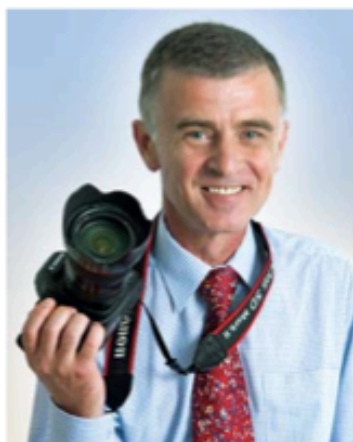
Вид на набережную Днепра

Киев невозможно представить себе без Днепра и прилегающей к его правому берегу плоской части города – Подола. Это древнейшее урочище столетиями служило торговым и административным центром. Здесь располагались судоходная гавань и Почтовая станция, выполнявшие важнейшие транспортные функции – товарно-пассажирские перевозки. Имелись в огромном количестве склады для хранения всевозможных товаров. Подол был также религиозным и просветительским центром Киева. На его территории располагались древний монастырь Флора и Лавра, Братский Богоявленский монастырь, десятки культовых сооружений Православной Церкви.

Главной планировочной осью Подола является нынешняя улица гетмана Конашевича-Сагайдачного. На ней сохранилось множество старинных жилых и торговых зданий. Подол – музей под открытым небом. Он и сегодня привлекает к себе внимание и интерес горожан и гостей Киева.

View of the Dnieper Quay

КНЕВСЬКЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ XIX – НАЧАЛО XX ВВ.



Фотограф Олег Жарий – профессор, доктор физико-математических наук, автор учебника и более 60 научных работ. Много лет профессионально занимается фотографией, создает художественные снимки по HDR-технологии.

В 2006 году удостоился премии на фотоконкурсе “Закохані у Київ”, организованного Фондом братьев Кличко и Институтом журналистики Киевского национального университета. В сентябрьском номере журнала National Geographic (Россия) за 2010 год была опубликована статья “Красота со знанием дела” о творчестве фотографа.

Персональный сайт Олега Жария:
<http://zharii.kiev.ua>

Киевские достопримечательности кон. XIX – нач. XX вв.
Научно-популярное издание
(На русском и английском языках)
Киев, “Скай Хорс”, 2010

Под общей редакцией Владимира Невзорова
Составитель: Владимир Невзоров
Текст: Александр Анисимов
Современные фотографии: Олег Жарий
Редактор:
Корректор:
Художественное оформление: Владимир Невзоров
Верстка:
Ретушь и цветокоррекция: Наталья Ивахненко
Перевод на английский язык: Лариса Ладес

Підписано до друку 15.09.10.
Формат... . Папір крейдяний. Гарнітури Petersburg, Bodoni.
Друк офсетний.
Тираж 1000 прим. Зам. № ...

Видавництво “Скай Хорс”
Вул. Некрасовська, 8, оф. 17, Київ 04053
Свідоцтво суб’єкта видавничої справи Серія ДК № 3297 від 15.10.08
Тел.: (044) 482-0555, факс: (044) 486-4705

Віддруковано ...

ББК 26.89(4Укр-2К)+63.3(4Укр-2К)